Dedié a son Excellence
Madame Sophie d' Onoprienko

Rhapsodie Hongroise

pour la

Harpe

par

Theumann-Schetochina

Prix M 2.– net.

Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

Dedié a son Excellence
Madame Sophie d' Onoprienko

To
Miss Sylvia Meyer
with best wishes from
Bertha T. Robertson
5, 30, '34

Rhapsodie Hongroise

pour la

Harpe

par

Theumann-Schetochina

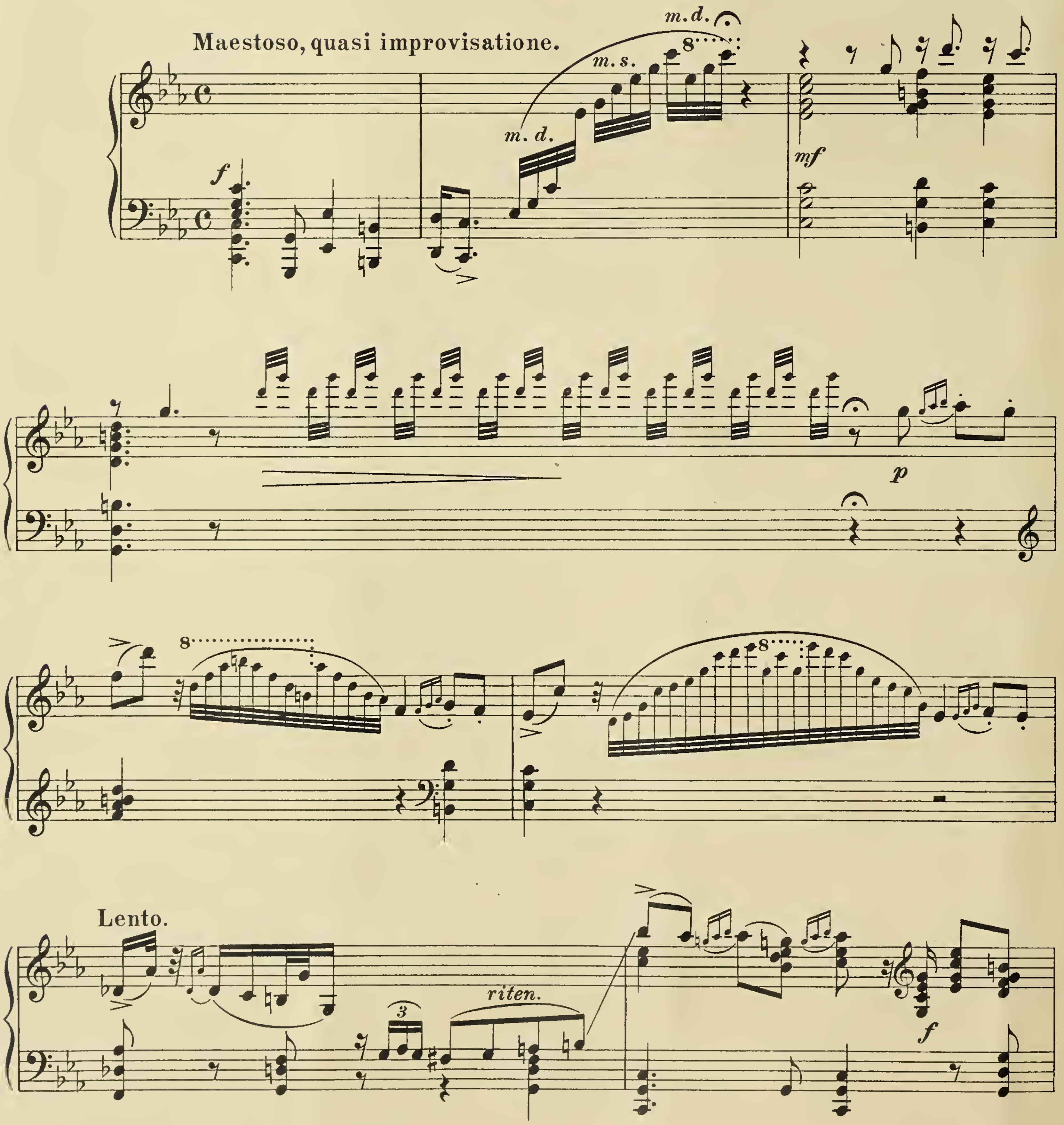
Prix M 2._ net.

Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

Rhapsodie Hongroise.

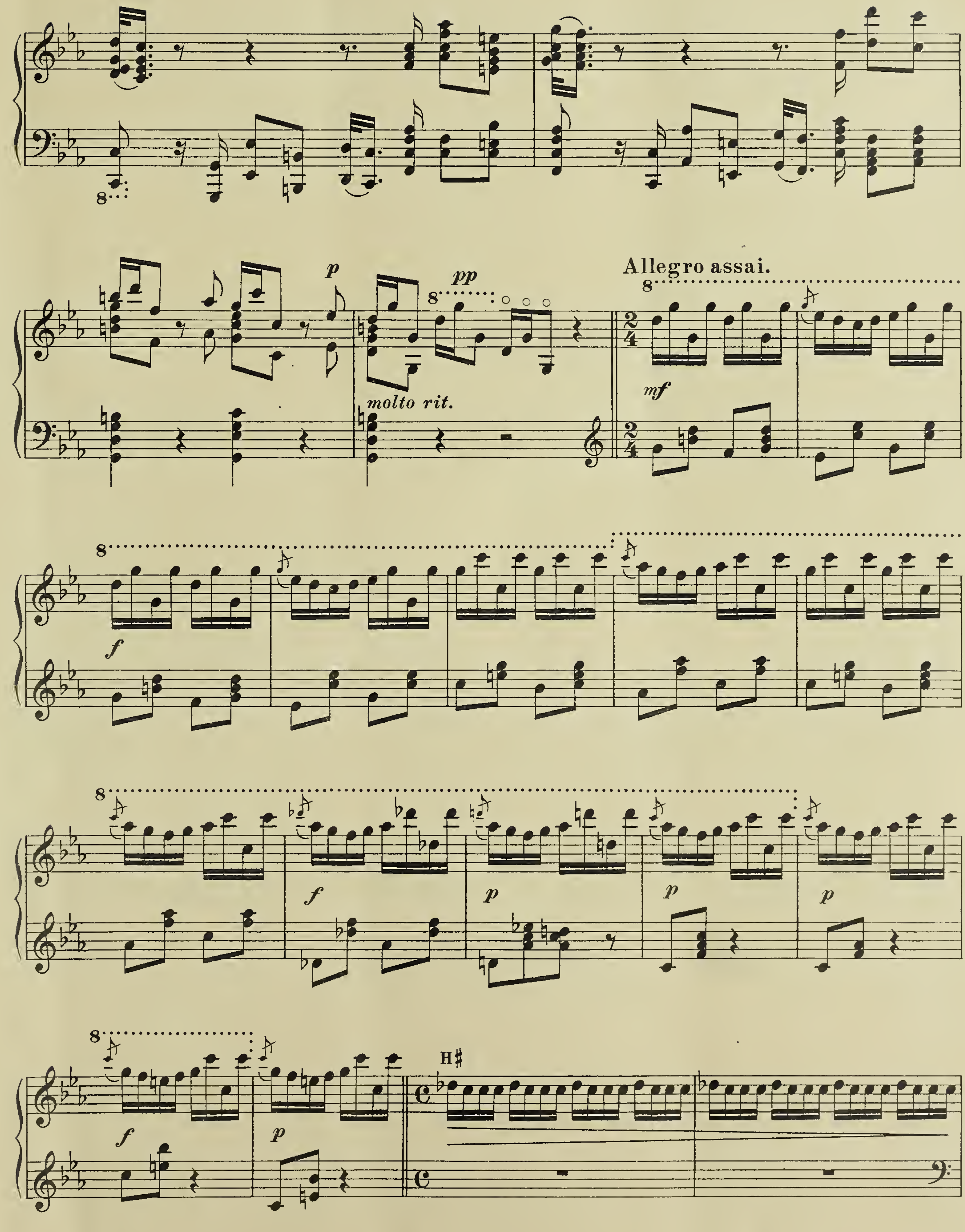
Aufführungsrecht vorbehalten.

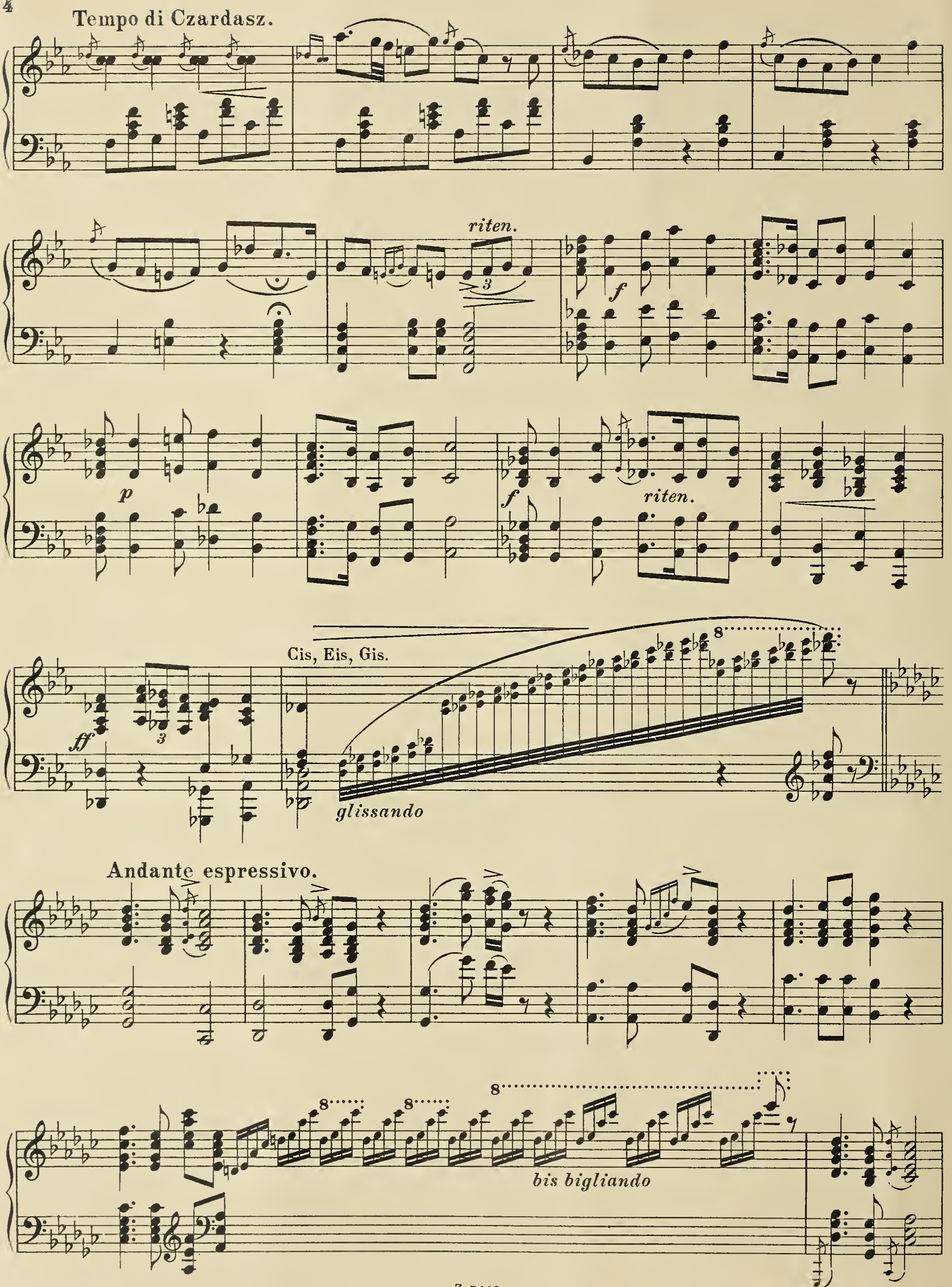
Theumann_Schetochina.

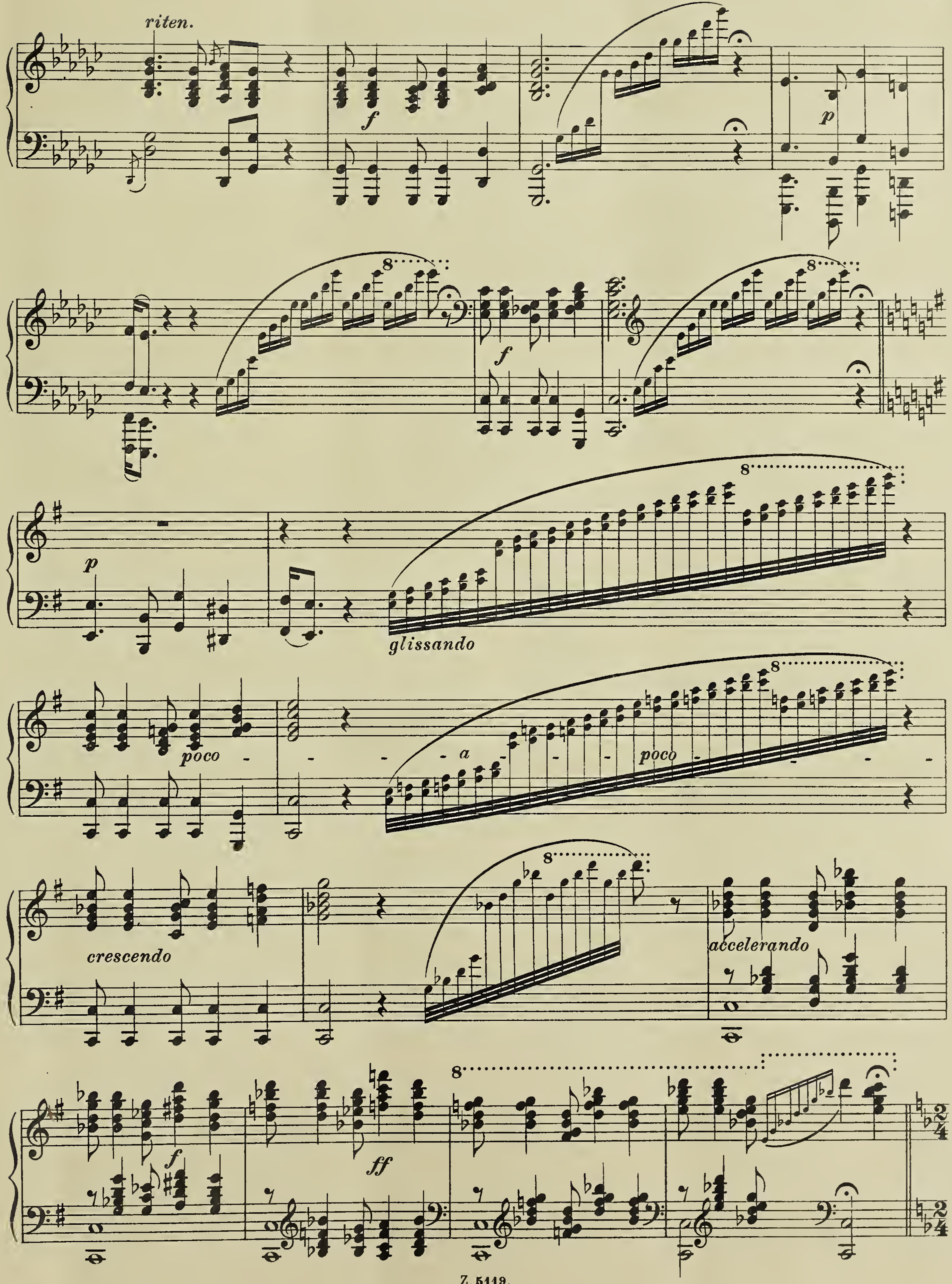


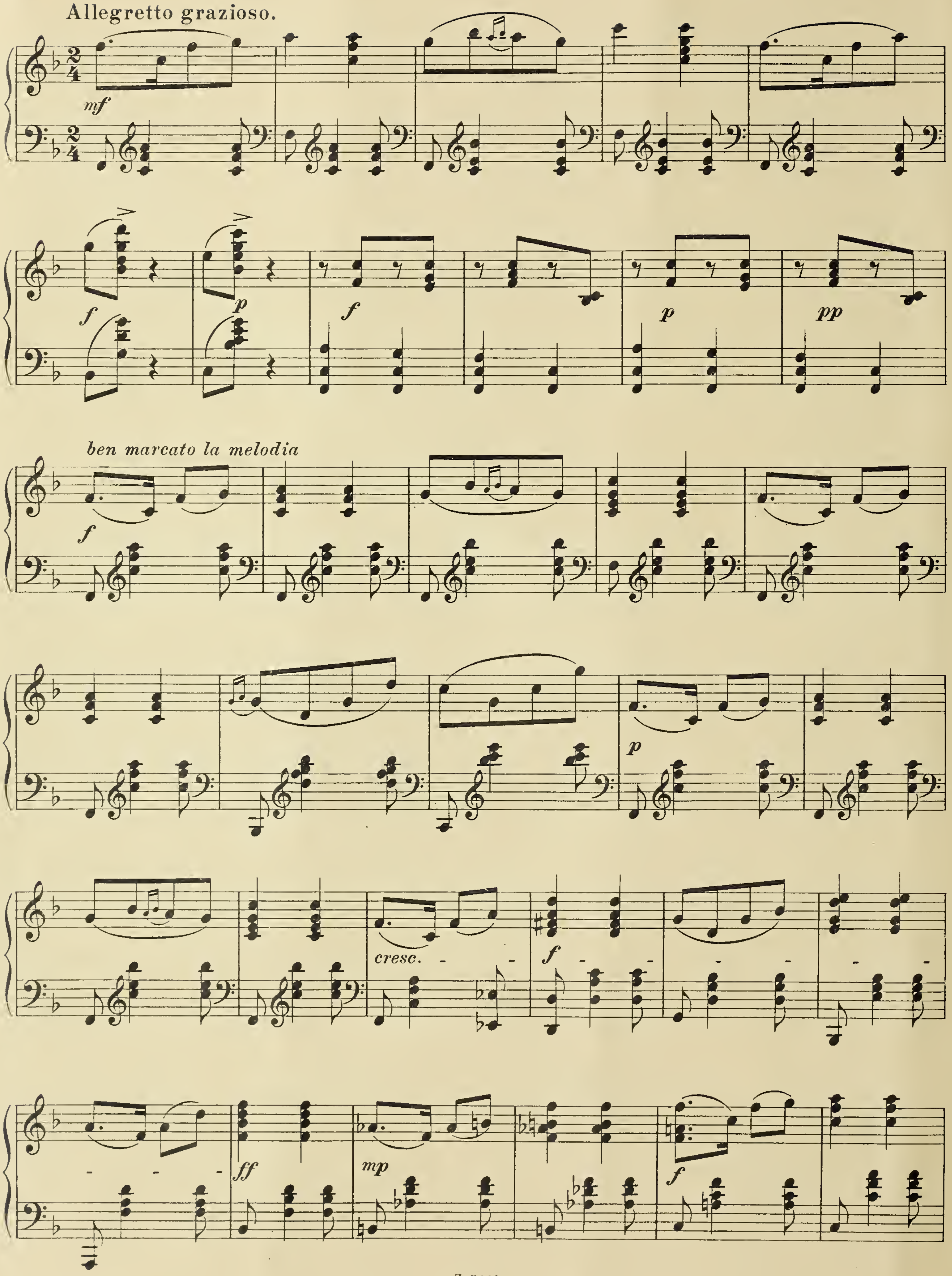
Copyright 1911 by Jul. Heinr. Zimmermann.
Gravure et Impression de Breitkopf & Härtel à Leipzig.

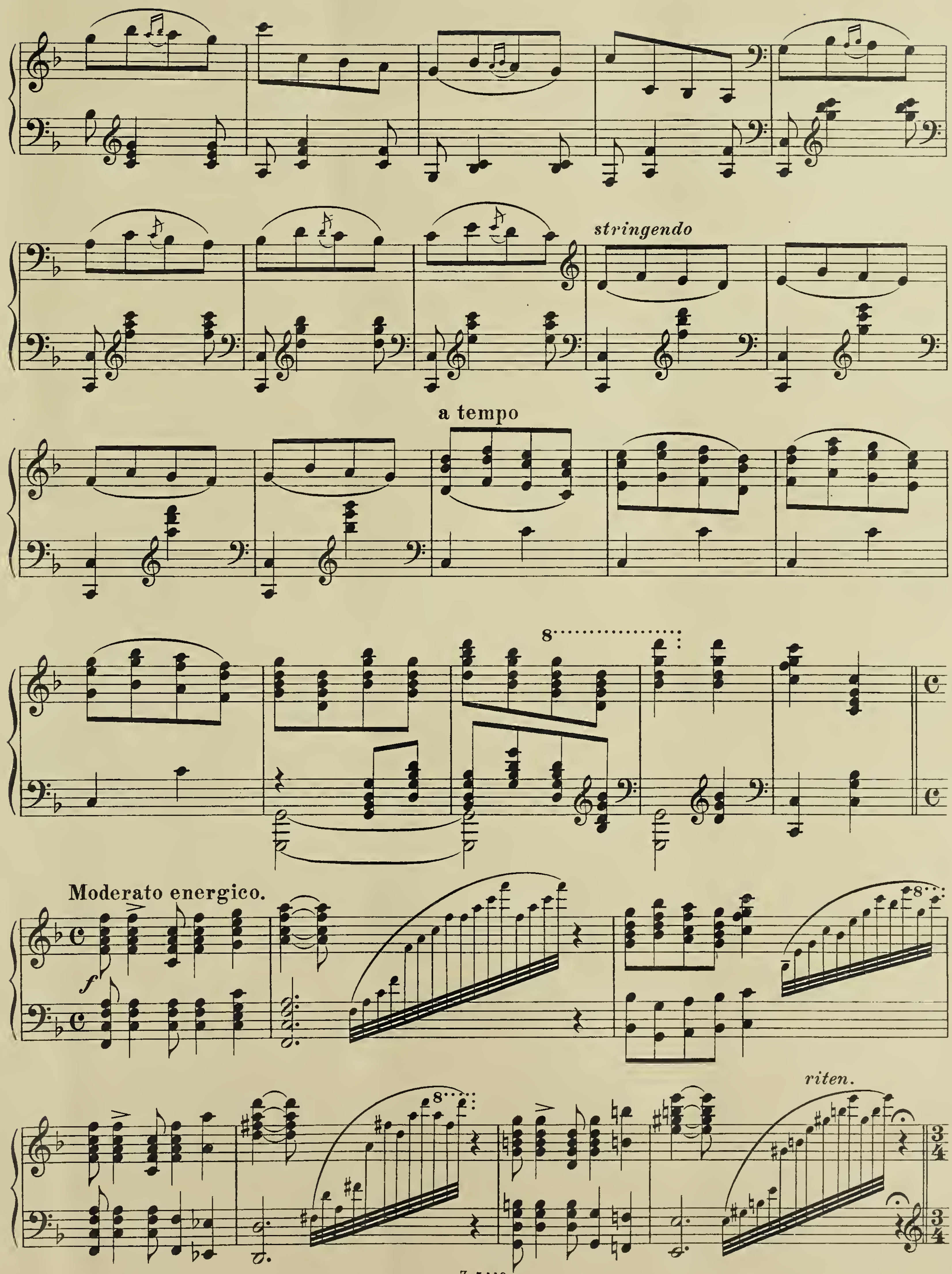
UPB

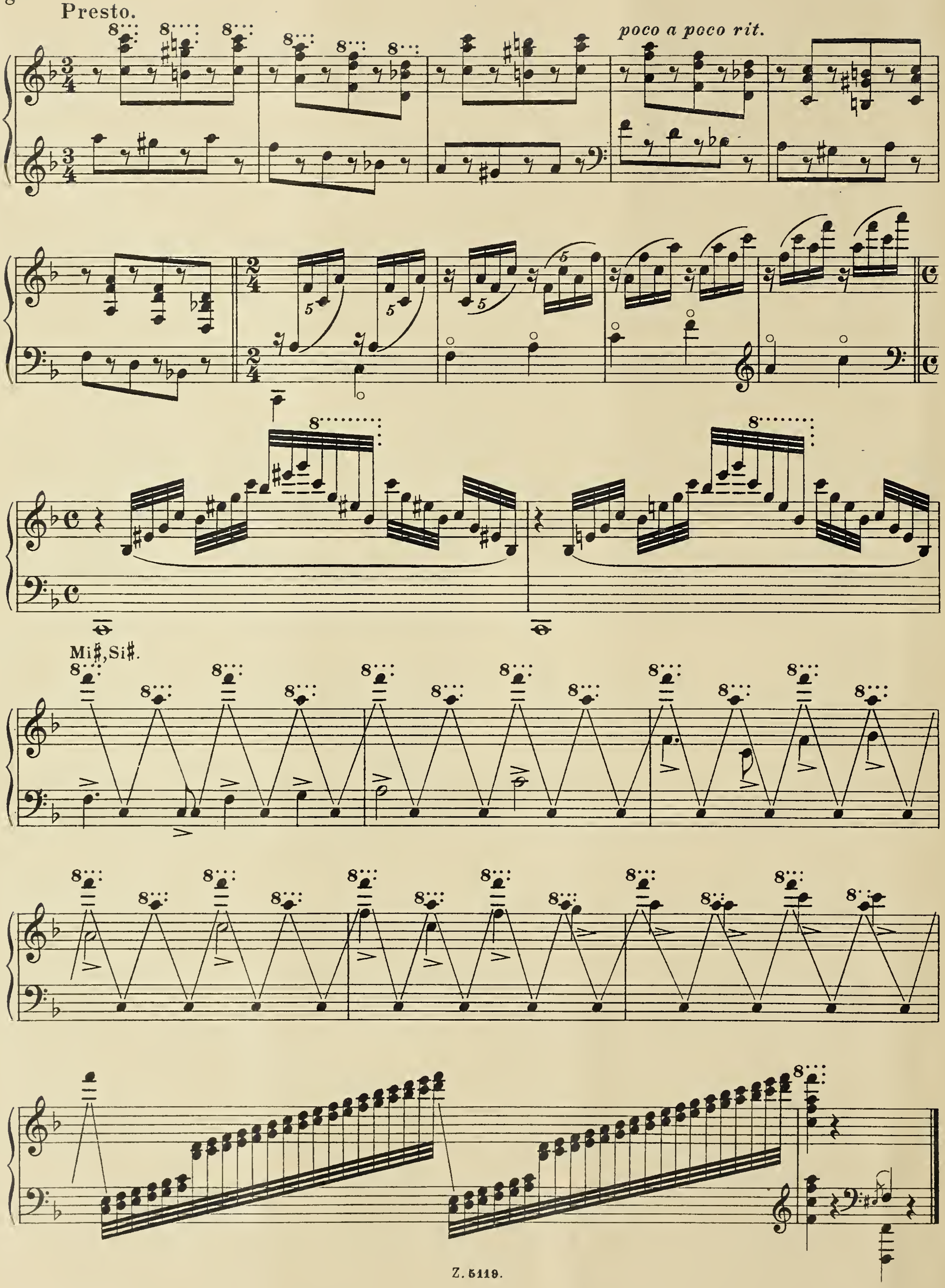

p
pp
molto rit.
Allegro assai.
mf
f
f
p
p
p
f
p
H♯


Tempo di Czardasz.
riten.
f
p
f
riten.
ff
Cis, Eis, Gis.
glissando
Andante espressivo.
bis bigliando


riten.
glissando
poco
a
poco
crescendo
accelerando


Allegretto grazioso.
mf
f
p
f
p
pp
ben marcato la melodia
f
p
cresc.
f
ff
mp
f


stringendo
a tempo
8
Moderato energico.
f
8
8
riten.


Presto.
poco a poco rit.
Mi♯,Si♯.

Empfehlenswerte Harfen-Musik.

Albert Zabel.

Große Methode für Harfe. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3 à no. M. 3.—
Komplett no. 8.—

Aus der Schule erschien einzeln:

Albert Zabel.

3 große Konzert-Etuden für Harfe.
No. 1, 2, 3 à no. 2.—

Albert Zabel.

Op. 35. **Großes Konzert C moll.**
Für Harfe und Klavier . . . . . no. 8.—
Orchester-Partitur . . . . no. 16.—
Orchester-Stimmen . . . . no. 30.—

F. Dizi.

Sonata-Pastorale . . . . no. 2.—
Grande Sonate . . . . no. 2.50
Neue revidierte Ausgabe von **W. Posse.**

Wilhelm Posse.

8 große Konzert-Etuden für Harfe.
No. 1 bis 8 à no. 1.50
Mazurka . . . . no. 1.50
Tarantelle . . . . no. 1.50
Improvisationen . . . . no. 2.—
6 leichte Stücke. 1. Neckerei. 2. Nachtstück. 3. Träumerei. 4. Gavotte. 5. Lied ohne Worte. 6. Kleiner Marsch . . . . no. 2.—

Franz Poenitz.

Op. 75. **Spukhafte Gavotte** für 2 Harfen no. 2.—
Op. 76. **Adventklänge.** Präludium . no. 2.—
Op. 77. No. 1. **Abendfrieden** . . . no. 1.80
Op. 77. No. 2. **Nocturne** . . . . . no. 2.50

L. M. Tedeschi.

Op. 37. **Etude Impromptu** . . . . no. M. 2.—

Theumann-Schetochina.

Rhapsodie-Hongroise . . . . no. 2.—

Oskar Böhme.

Soirée de St. Petersbourg. Romanze für Cornet à Pistons mit Begleitung von Harfe oder Klavier . . . . no. 2.—

B. Hilse.

Op. 6. **Suite für Flöte und Harfe** . no. 3.—

Alfred Oelschlegel.

Op. 144. **An die Madonna.** Sechstes Trio für Violine, Cello und Harfe . . . . . no. 2.—

Wilhelm Schönicke.

Op. 30. **Zwei Salonstücke für Flöte und Harfe.**
No. 1. *Canzonetta* . . . . . no. 1.50
No. 2. *Serenata Seguidilla* . . no. 2.—

Karl Weigel.

Harfen-Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1, 2 à no. 3.—
Komplett no. 5.—
Elegant gebunden no. 7.50

Karl Weigel.

Album für die chromatische Harfe ohne Pedale. Sammlung ausgewählter Stücke; leicht und instruktiv gesetzt.
Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6 à no. 2.—

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage erschien:

Ein Wort

an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester
von
Albert Zabel.
M. 1.60 netto.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.
Leipzig. St. Petersburg. Moskau. Riga. London.

No. 30.

Dedié a son Excellence
Madame Sophie d' Onoprienko

Rhapsodie Hongroise

pour la

Harpe

par

Theumann-Schetochina

Prix M 2.– net.

Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

Dedié a son Excellence
Madame Sophie d' Onoprienko

Rhapsodie Hongroise

pour la

Harpe

par **Theumann-Schetochina**

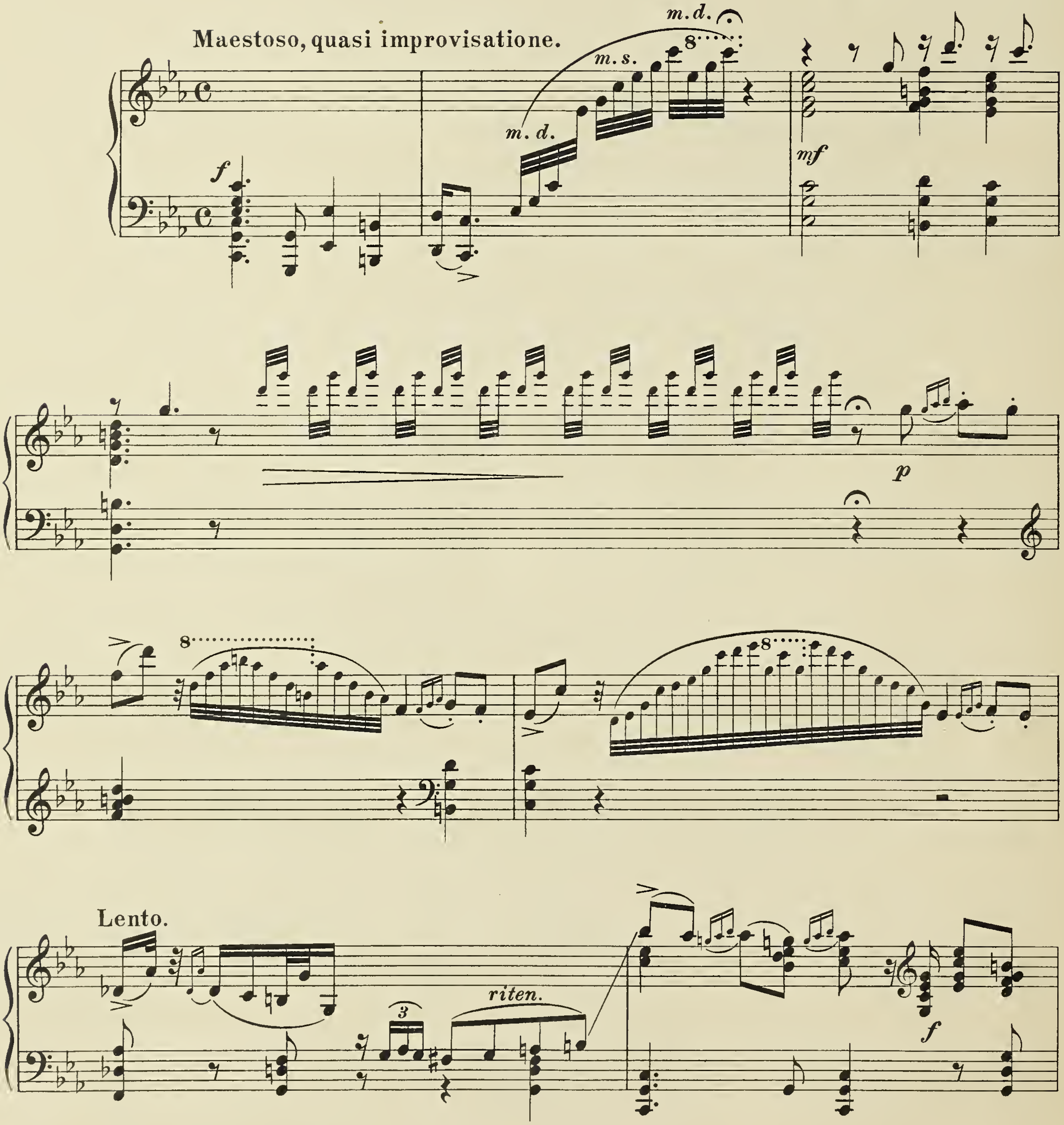
Prix M 2.— net.

Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

Rhapsodie Hongroise.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Theumann_Schetochina.

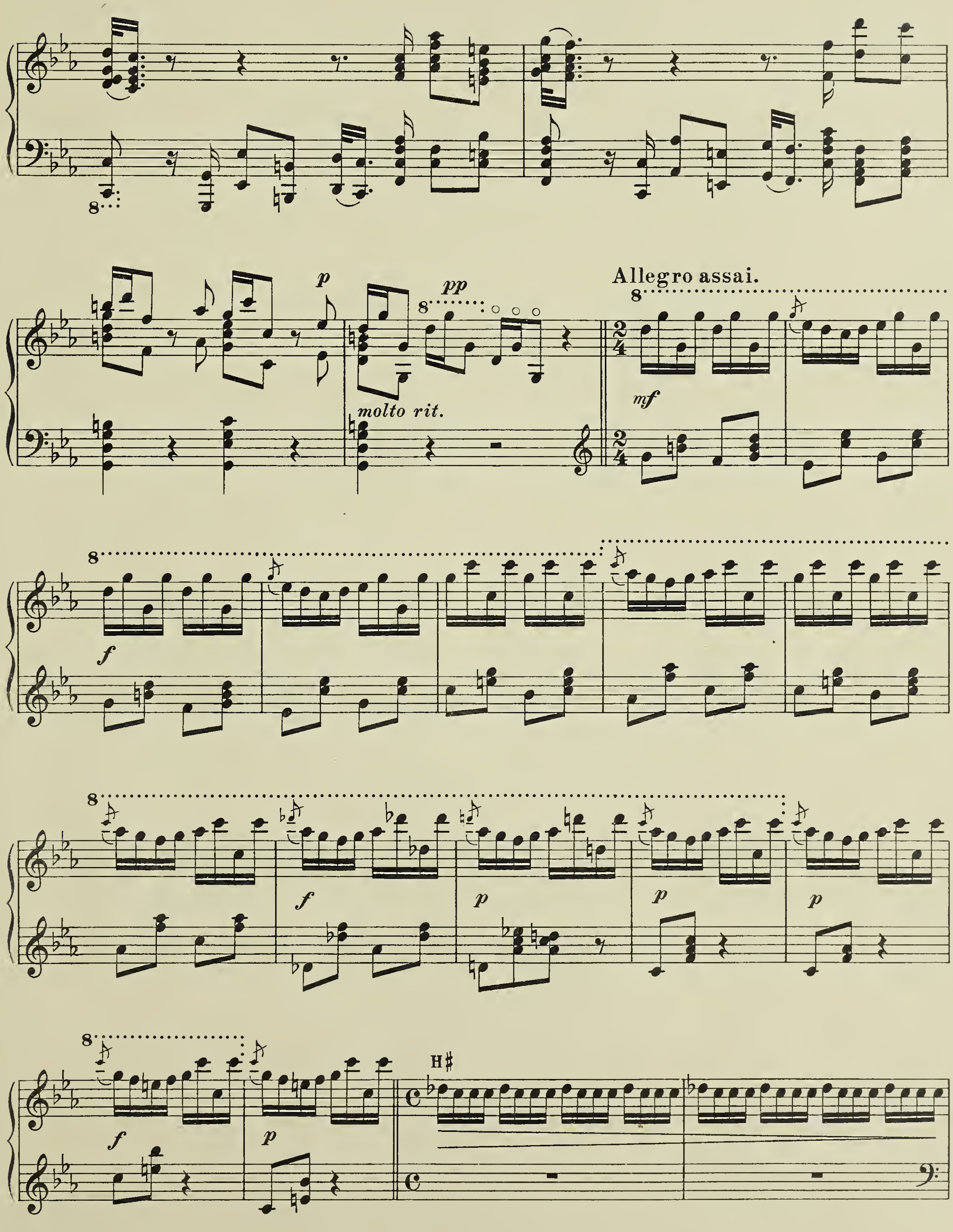


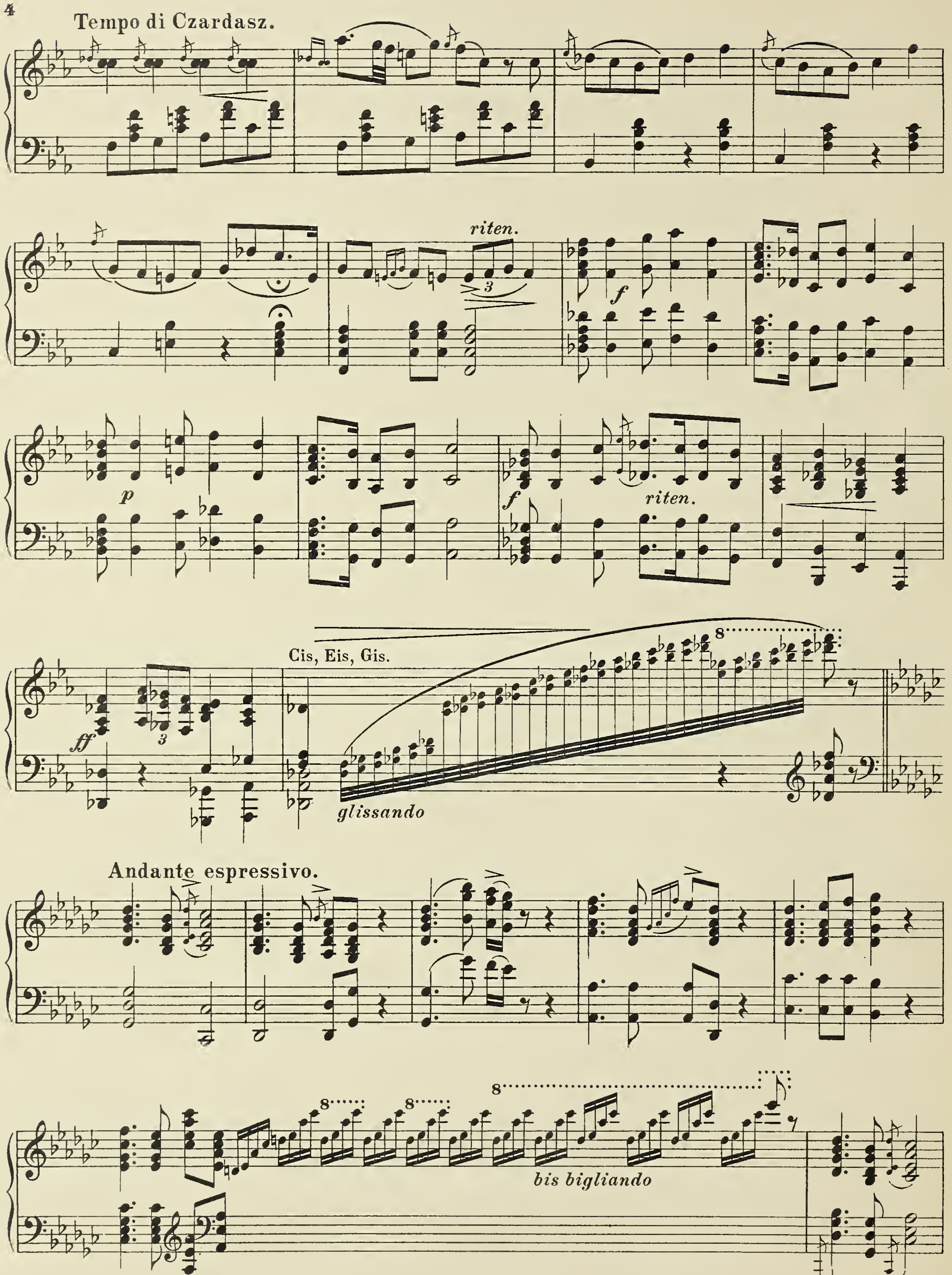
Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

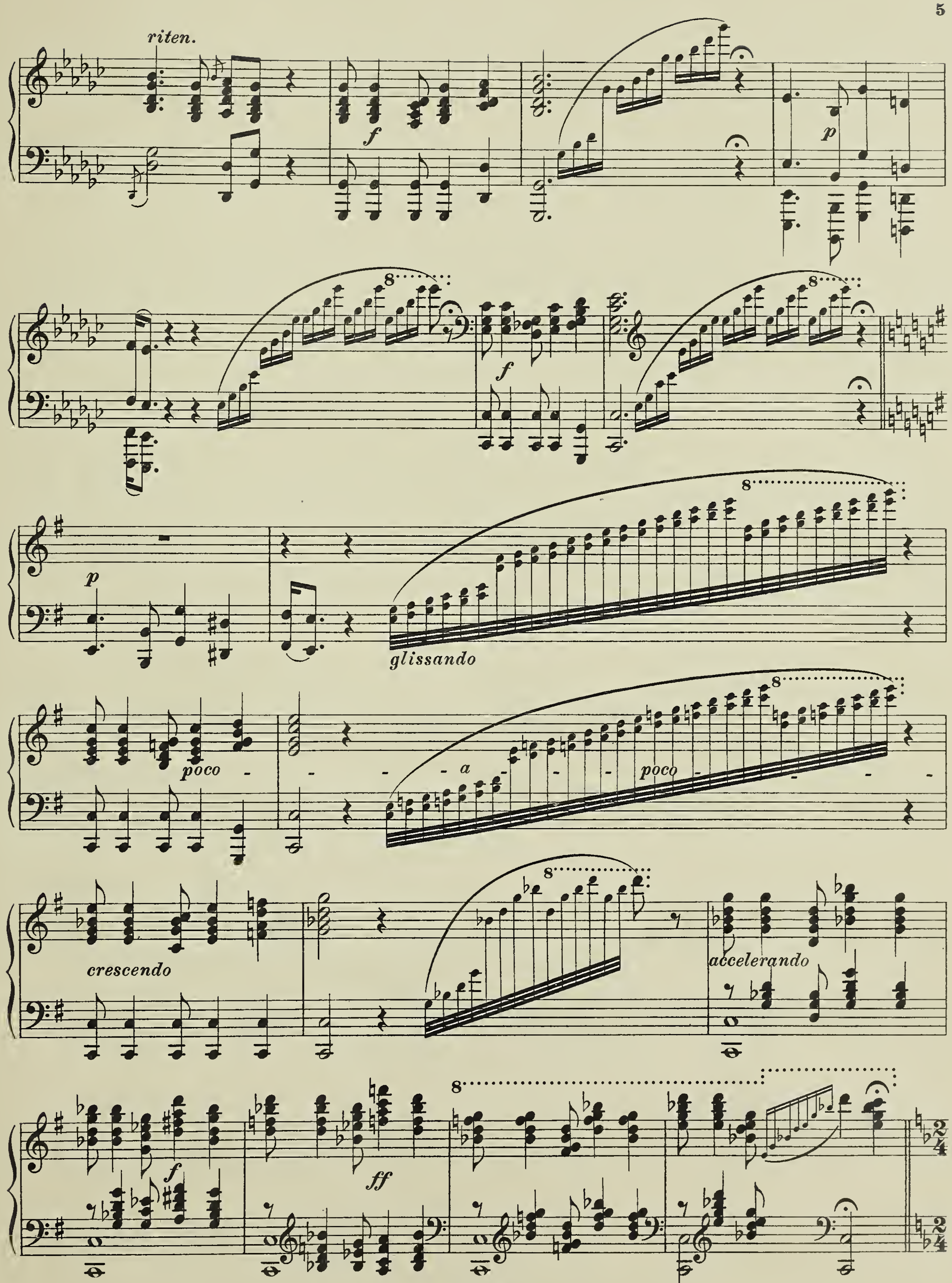
Copyright 1911 by Jul. Heinr. Zimmermann.

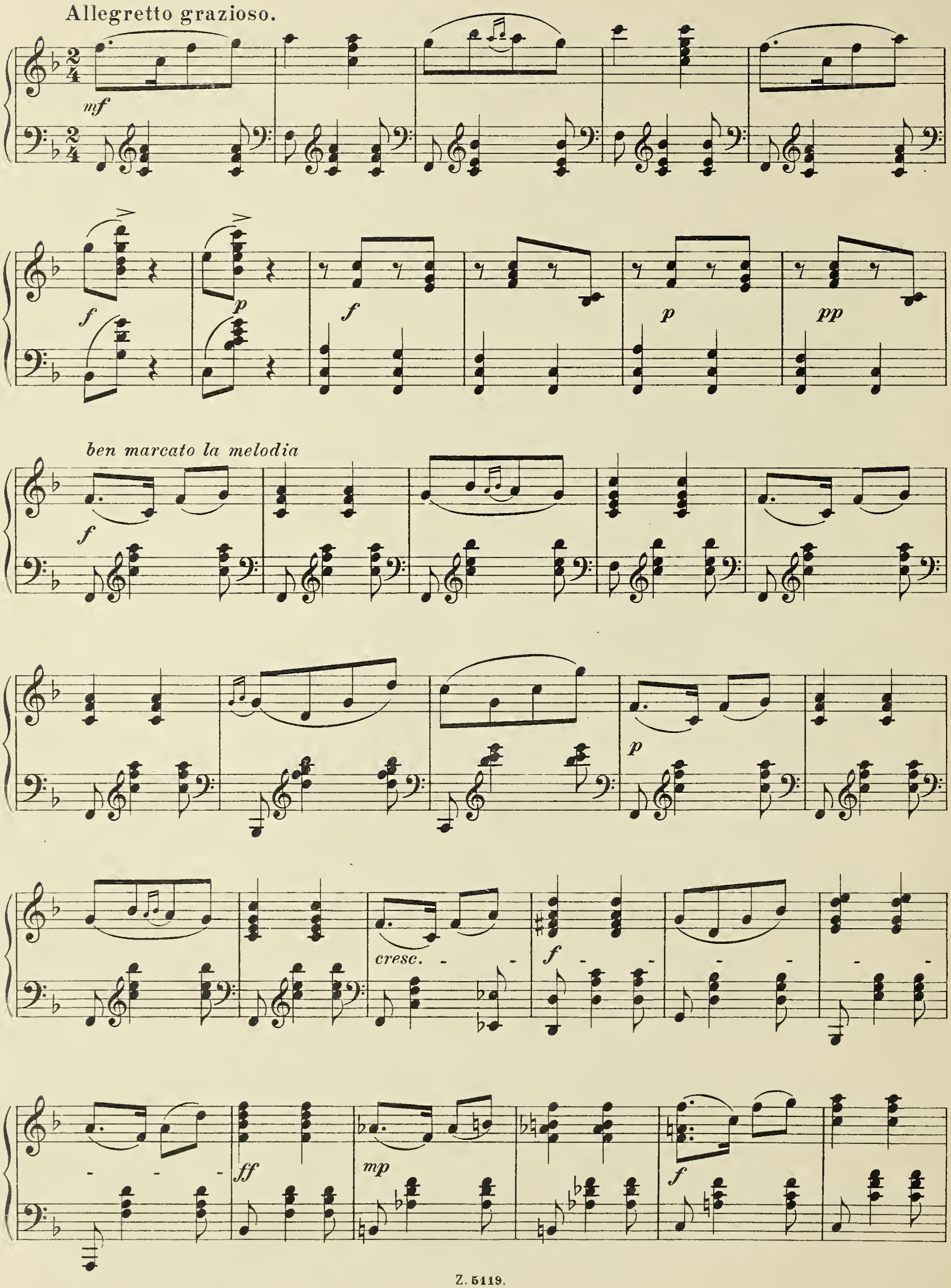
Gravure et Impression de Breitkopf & Härtel à Leipzig.

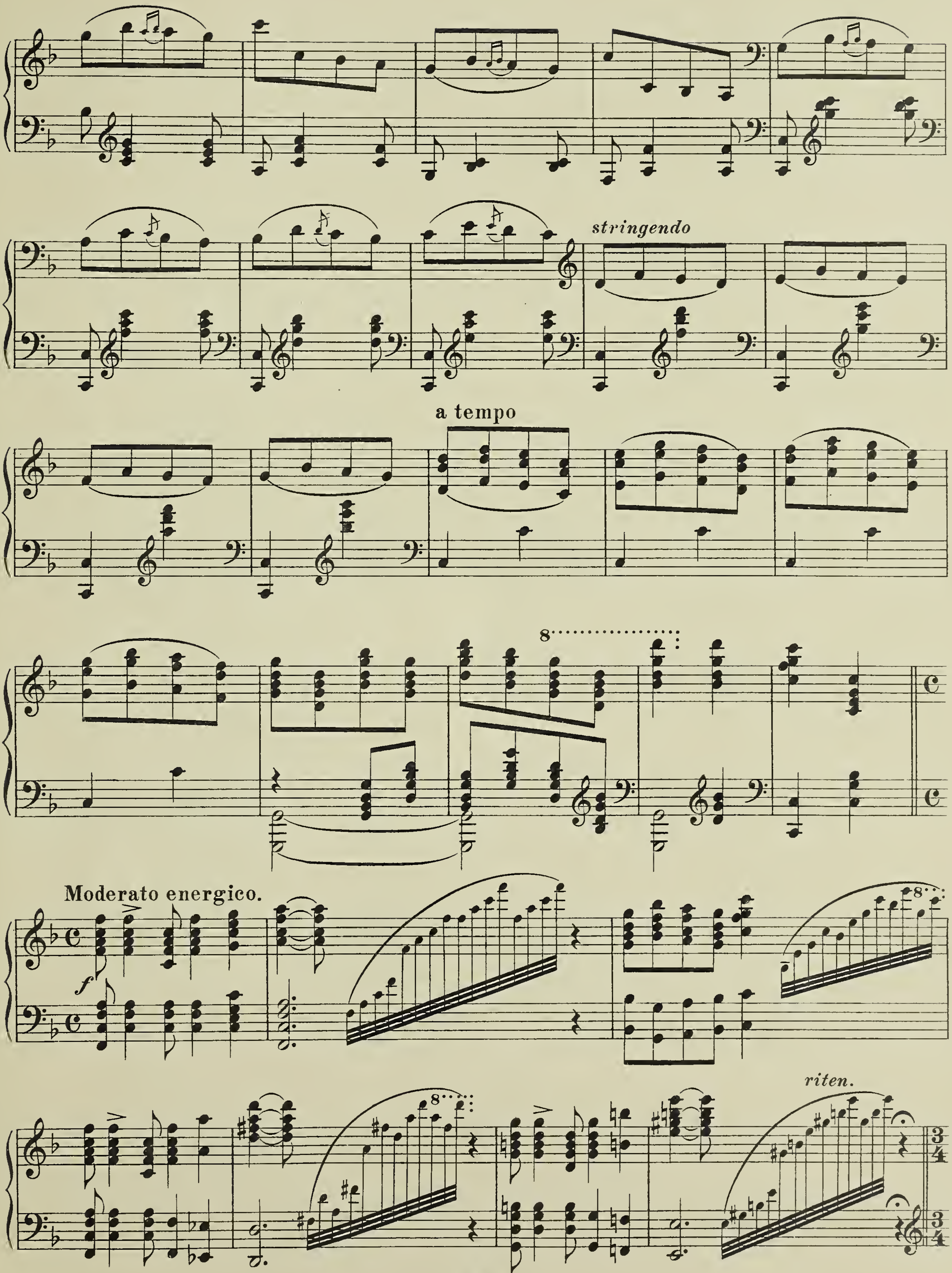
UPE

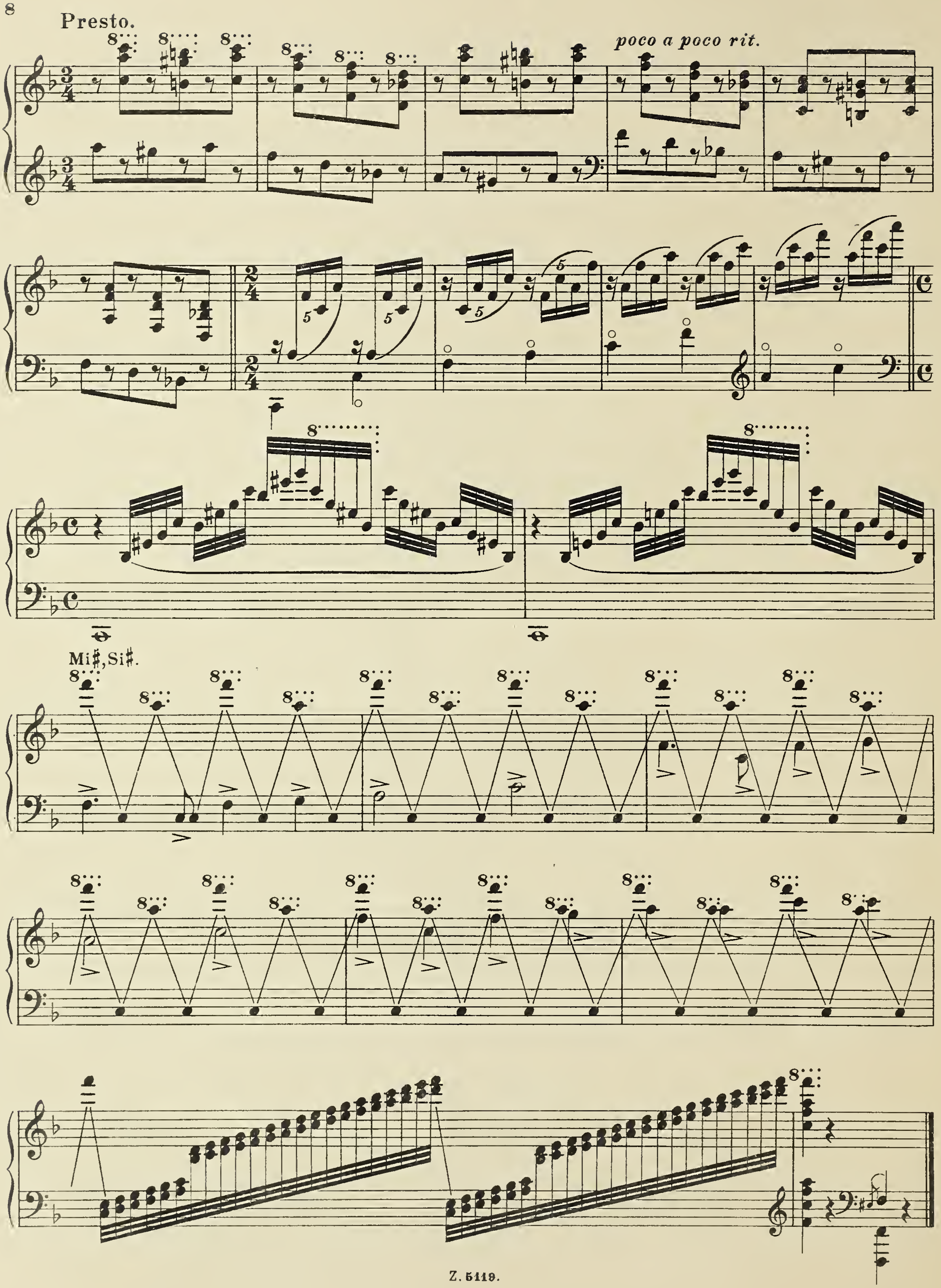

p
pp
molto rit.
Allegro assai.
mf
f
p
H#


Tempo di Czardasz.
riten.
f
p
f
riten.
ff
Cis, Eis, Gis.
8
glissando
Andante espressivo.
8
8
8
bis bigliando


riten.
f
p
8
f
8
8
p
glissando
8
poco - - - a - - poco - - - -
crescendo
8
accelerando
8
f
ff


Allegretto grazioso.
mf
f
p
f
p
pp
ben marcato la melodia
f
p
cresc.
f
ff
mp
f


stringendo
a tempo
8
Moderato energico.
f
8
8
riten.


Presto.
poco a poco rit.
Mi♯,Si♯.

Empfehlenswerte Harfen-Musik.

Albert Zabel.

Große Methode für Harfe. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3 à no. M. 3.—
Komplett no. 8.—

Aus der Schule erschien einzeln:

Albert Zabel.

3 große Konzert-Etuden für Harfe. No. 1, 2, 3 à no. 2.—

Albert Zabel.

Op. 35. **Großes Konzert C moll.**
Für Harfe und Klavier . . . . . no. 8—
Orchester-Partitur . . . . no. 16.—
Orchester-Stimmen . . . . no. 30.—

F. Dizi.

Sonata-Pastorale . . . . no. 2.—
Grande Sonate . . . . no. 2.50
Neue revidierte Ausgabe von W. Posse.

Wilhelm Posse.

8 große Konzert-Etuden für Harfe. No. 1 bis 8 à no. 1.50
Mazurka . . . . no. 1.50
Tarantelle . . . . no. 1.50
Improvisationen . . . . no. 2.—
6 leichte Stücke. 1. Neckerei. 2. Nachtstück. 3. Träumerei. 4. Gavotte. 5. Lied ohne Worte. 6. Kleiner Marsch . . . . no. 2.—

Franz Poenitz.

Op. 75. **Spukhafte Gavotte** für 2 Harfen no. 2.—
Op. 76. **Adventklänge.** Präludium . no. 2.—
Op. 77. No. 1. **Abendfrieden** . . . no. 1.80
Op. 77. No. 2. **Nocturne** . . . . . no. 2.50

L. M. Tedeschi

Op. 37. **Etude Impromptu** . . . . no. M. 2.—

Theumann-Schetochina.

Rhapsodie-Hongroise . . . . no. 2.—

Oskar Böhme.

Soirée de St. Petersbourg. Romanze für Cornet à Pistons mit Begleitung von Harfe oder Klavier . . . . no. 2.—

B. Hilse.

Op. 6. **Suite für Flöte und Harfe** . no. 3.—

Alfred Oelschlegel.

Op. 144. **An die Madonna.** Sechstes Trio für Violine, Cello und Harfe . . . . . no. 2.—

Wilhelm Schönicke.

Op. 30. **Zwei Salonstücke für Flöte und Harfe.**
No. 1. *Canzonetta* . . . . . no. 1.50
No. 2. *Serenata Seguidilla* . . no. 2.—

Karl Weigel.

Harfen-Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1, 2 à no. 3.—
Komplett no. 5.—
Elegant gebunden no. 7.50

Karl Weigel.

Album für die chromatische Harfe ohne Pedale. Sammlung ausgewählter Stücke; leicht und instruktiv gesetzt.
Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6 à no. 2.—

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage erschien:

Ein Wort

an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester
von
Albert Zabel.
M. 1.60 netto.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

Leipzig. St. Petersburg. Moskau. Riga. London.

No. 30.